

Ruta de la Colonia

San
Pedro
Alcántara

RUTA DE LA COLONIA

San
Pedro
Alcántara
Ruta de la Colonia

San Pedro Alcántara

Mapa de ubicación



San Pedro Alcántara es un destino turístico de primer orden. Conocido por su clima privilegiado, se puede gozar de amplias playas, impresionantes entornos naturales, así como de una amplia oferta gastronómica y de ocio.

Además, posee un contexto histórico diferente del resto del relato de la Costa del Sol que merece ser contado. **San Pedro Alcántara es una población joven cuyos orígenes se remontan a la creación de una colonia agrícola a mediados del siglo XIX.**

La presente *'Ruta histórica de la Colonia'*, es un esfuerzo por divulgar de forma didáctica esta historia paseando por sus calles y avenidas. Mapas, ilustraciones y fotografías pretenden facilitar la interpretación del territorio, mientras que los textos rigurosos y detallados permitirán profundizar en el conocimiento de sus orígenes.

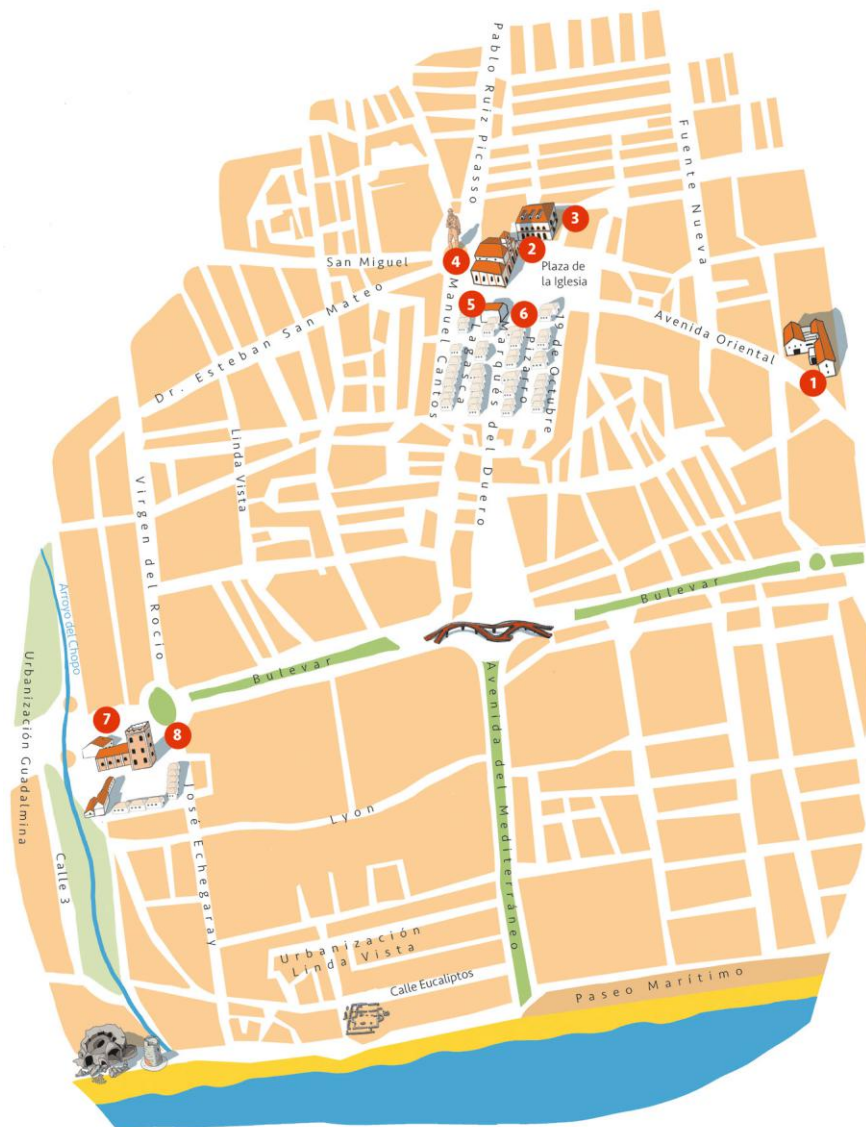
Si bien la historia de la colonia es el hilo conductor de la publicación, se han añadido en esta guía otros elementos de interés de la localidad.

ÍNDICE

Ruta histórica de la colonia de San Pedro Alcántara

Plano

	Página
1 El Trapiche de Guadaiza	6
2 La Plaza con su iglesia	8
3 La Villa de San Luis	10
4 El fundador Marqués del Duero	12
5 El Economato	14
Plano	16
6 La Calle de En Medio y dos más	18
7 El Ingenio azucarero	20
8 La Alcoholera y su torre	22
San Pedro Alcántara antes de la colonia	25
San Pedro Alcántara abierto al siglo XXI	29
Datos de interés	31



INTRODUCCIÓN

Un acercamiento a la colonia agrícola de **San Pedro Alcántara**

Eran **las tierras más fértiles de la comarca**. Regadas por numerosos cursos de agua que las recorrían desde las montañas hasta el mar Mediterráneo. Montañas de color, Sierra Bermeja, Sierra Blanca, que protegían del frío del norte los cultivos. Territorio de inviernos suaves y veranos cálidos, propicio para un cultivo tropical, la caña de azúcar.

Faltaba la persona que viera las posibilidades de un medio físico excepcional. Y fue un militar y político de prestigio en el ámbito nacional, **Manuel Gutiérrez de la Concha, primer marqués del Duero, quien emprendió en la década de 1850 la aventura empresarial.**

La colonia agrícola de San Pedro Alcántara se formó con la reunión de numerosas fincas que sumaron algo más de 3.000 hectáreas en los municipios de Estepona, Benahavís y Marbella. En este último el marqués levantó un pueblo de nueva planta, inaugurado en 1860, para acoger a los moradores recién llegados.

El proyecto giró en torno al cultivo y molienda de la caña de azúcar. Las dificultades financieras del fundador provocaron que tuviera que ceder la explotación agroindustrial en 1873 a Luis de Cuadra y Joaquín de la Gándara, quienes formaron la Sociedad Colonia de San Pedro Alcántara. A comienzos del siglo XX se integraría en la Sociedad General Azucarera de España.



Vista de San Pedro desde el mar hacia 1959



Lo que caracterizó a la colonia fue la innovación agraria

La economía de la colonia no solo giraba sobre la caña de azúcar. Así, se prestó atención a los cereales, comenzando con el trigo, alimento básico para la población y deficitario en la producción comarcal. De igual modo, la ganadería era un complemento necesario, ya que se necesitaban a los animales como fuerza de trabajo y alimentación.

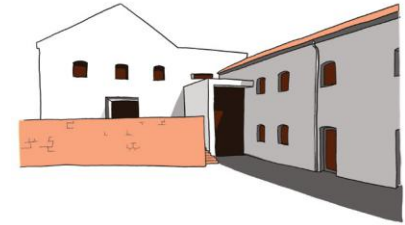
Pero lo que caracterizó a la colonia fue la innovación agraria. **El marqués del Duero experimentó con nuevas plantas y abonos. Planeó una densa trama de carriles y un amplio sistema de regadío. Proyectó una granja-modelo o escuela de capataces. Adquirió la maquinaria más moderna del momento.** Todo esto, le hizo merecedor de premios en exposiciones nacionales e internacionales, en las cuales presentó sus productos.

En épocas posteriores a la del marqués, el regadío se tecnificó con la ampliación de la red de acequias y la construcción de embalses. Se introdujeron nuevos cultivos como la remolacha azucarera, el algodón y el tabaco. Se continuó con la adquisición de máquinas, como locomóviles, que se aplicaban a distintas faenas del campo. Además de contratar personal cualificado, entre ellos ingenieros agrícolas o industriales.

En definitiva, **la colonia de San Pedro Alcántara destacó entre las cientos de ellas creadas en España, al amparo de las leyes de fomento de la población rural, en la segunda mitad del siglo XIX.**



1. El Trapiche de Guadaiza



Antes de constituirse la colonia de San Pedro Alcántara funcionó el Trapiche de Guadaiza, un **molino preindustrial, cuyos engranajes se movían con la fuerza del agua del río cercano que le daba nombre.** Luego se cocía el jugo y se secaba en vasijas de cerámica hasta que se formaban los cristales de azúcar. El trapiche **funcionó entre 1823 y 1830** aproximadamente, por iniciativa del francés Juan Bautista Lesseps, y aparte de las dos naves se conservan arcos de un acueducto.



En la etapa del marqués del Duero se rehabilitaron los edificios para fundar, **hacia 1863, una Granja Modelo o Escuela de Capataces Agrícolas, que debía formar jóvenes en las técnicas modernizadoras** que se pretendían introducir en la finca. Su director fue el perito agrícola Eugenio Taillefer, también de nacionalidad francesa, que coordinó un grupo de profesores que llegaron a la granja, al igual que experimentaba con maquinaria para las labores agrarias. Sin embargo, la falta de aprendices frustró el proyecto, ya que no hubo instituciones que concedieran becas para ellos.

En la actualidad, después de su rehabilitación, que finalizó en 2015, **está dedicado a actividades culturales y formativas,** y posee un amplio espacio para conferencias y obras teatrales.

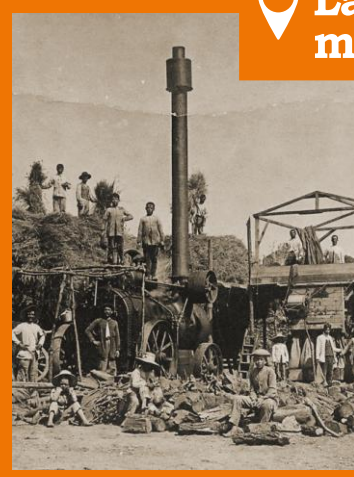
A La caña de azúcar, origen de la colonia

La planta de la caña procede de Oriente, fue introducida por los musulmanes en el litoral mediterráneo y llegó al continente americano a partir del siglo XV. Solo crece en un clima cálido, así se desarrolló en las costas de Málaga, Granada y Almería, el único lugar de Europa donde se cultivaba. También necesita bastante agua, por este motivo los ríos que atravesaban el territorio de la colonia de San Pedro Alcántara constituyeron un recurso complementario e indispensable.

A mediados del siglo XIX, los antiguos trapiches o ingenios de moler y obtener el azúcar con fuerza hidráulica o animal, fueron sustituidos por las fábricas cuyos molinos son movidos por máquinas de vapor. Comenzó la época de esplendor de la industria cañera andaluza, hasta finales de este siglo, cuando se reemplazó por la remolachera, de mayor productividad. **En el recinto de El Trapiche de Guadaiza, el visitante podrá encontrar algunos ejemplares del que fuera cultivo emblemático de la colonia.**



La maquinaria agrícola más innovadora



Uno de los aspectos más importantes de la colonia fue el empleo de maquinaria agrícola innovadora. Así, el marqués del Duero no dudaba en acudir personalmente a ferias de París o Londres para adquirir arados, trilladoras y aventadoras.

En etapas posteriores continuó el empleo de la tecnología más moderna, entre las que destacaba la locomóvil, una máquina de vapor portátil que podía tener varios usos, como bomba para extraer agua de los pozos y también como motor de una gran trilladora.

2. La Plaza

con su iglesia



Iglesia de San Pedro Alcántara a comienzos del siglo XX

En la plaza se levantan los dos edificios más importantes del centro sampe- dreño. Uno civil, la Villa de San Luis, y otro religioso, la **iglesia parroquial dedicada a San Pedro de Alcántara, patrón del pueblo del mismo nombre**. Aquí cuando nos referimos al santo, para distinguirlo del pueblo, se le intercala la preposición «de».

El templo, inaugurado en agosto de 1869, es ejemplo de arquitectura colonial. En 1943 fue abierta de nuevo al culto, tras los incendios que sufrió al comienzo de la Guerra Civil. Destaca su fachada de entrada, compuesta por tres arcos de medio punto y una airosa torre-pórtico, con forma prismática con un tejado a cuatro aguas y arcos que dejan ver las campanas.

Al interior se accede a través de una amplia escalinata. La planta se distribuye en tres naves, la central está cubierta por una bóveda de medio cañón, mientras que las dos laterales lo hacen con bóvedas de arista. La capilla mayor posee un ábside y en el extremo opuesto se levanta un coro en el piso superior.



El patrón: San Pedro de Alcántara

El 19 de octubre es el día del patrón, San Pedro de Alcántara. La imagen que se custodia en el interior de la iglesia, sale en procesión ese día y recorre las calles del centro de la localidad durante su feria.

Juan de Sanabria nació en Alcántara (Cáceres) en 1499. Al tomar los hábitos en 1515 cambió su nombre por Pedro de Alcántara. **Fue un gran reformador de la orden franciscana** y un ejemplo de austeridad. Escribió el *Tratado de la Oración y Meditación*, y conoció a Santa Teresa de Jesús, a la que dio acertados consejos.

Murió en 1562 en Arenas, provincia de Ávila, que se llamaría después Arenas de San Pedro. Fue canonizado en 1669. Y en 1752 se colocó una escultura en la basílica de San Pedro en Roma, distinción reservada a grandes fundadores y reformadores de las órdenes religiosas.

La talla actual llegó a la localidad en 1938, pues la de los primeros tiempos de la colonia fue destruida durante la Guerra Civil. Representa al santo como escritor, con un libro en una mano y una pluma en la otra, mientras que el Espíritu Santo, en su hombro, es símbolo de la inspiración divina.

En la puerta de la iglesia se le representa en otra escultura en bronce erigida en 1998, cuyo autor es Santiago de Santiago y que se erigió en el año 1998.



3. La Villa de San Luis



En la plaza de la Iglesia se levanta la llamada Villa de San Luis **construida a finales de los años de 1880, por la familia propietaria de la colonia después del marqués del Duero**. En ella residía Luis de Cuadra, segundo marqués de Guadalmina, que más tarde jugaría un importante papel en el traspaso de la finca a la Sociedad General Azucarera de España en 1910.

El edificio, de tres plantas, es de estilo francés, pues sus promotores habían vivido antes en el país vecino. En la fachada destaca el balcón en voladizo de la primera planta, sostenido por unas columnas de fundición en hierro, desde el cual se puede contemplar todo el antiguo núcleo urbano y un sugestivo paisaje que se extiende hasta el mar. Por este motivo **la casa también se conocía como Linda Vista**. La segunda planta es habitable gracias a su tejado abuhardillado, y recibe iluminación natural a través de las tres ventanas abiertas en el tejado, que tienen a su vez tejadillos a dos aguas.

En la década de 1930 comenzó la parcelación del latifundio, para poder venderlo con más facilidad. Durante este proceso, el Ayuntamiento de Marbella municipalizó los servicios básicos, que hasta entonces habían dependido de la propia colonia. Así, en 1946 la Villa de San Luis fue adquirida por el ayuntamiento y se dedicó a escuelas, centralita telefónica y oficina municipal. **Con el paso del tiempo se ha convertido en la sede administrativa del distrito de San Pedro Alcántara**.





Casa de Administración o de Robledano, 1962



Villa de San Luis, 1968

La Casa de Administración, junto con la iglesia, fue una de las primeras construcciones del gran proyecto urbano del Marqués del Duero. Conocida también como Casa de Robledano. Por ser Juan Robledano el último administrador de la colonia en el primer tercio del siglo XX. Fue derribada en la década de los 90, perdiéndose un importante vestigio de los inicios de San Pedro Alcántara.

4. El fundador

Marqués del Duero

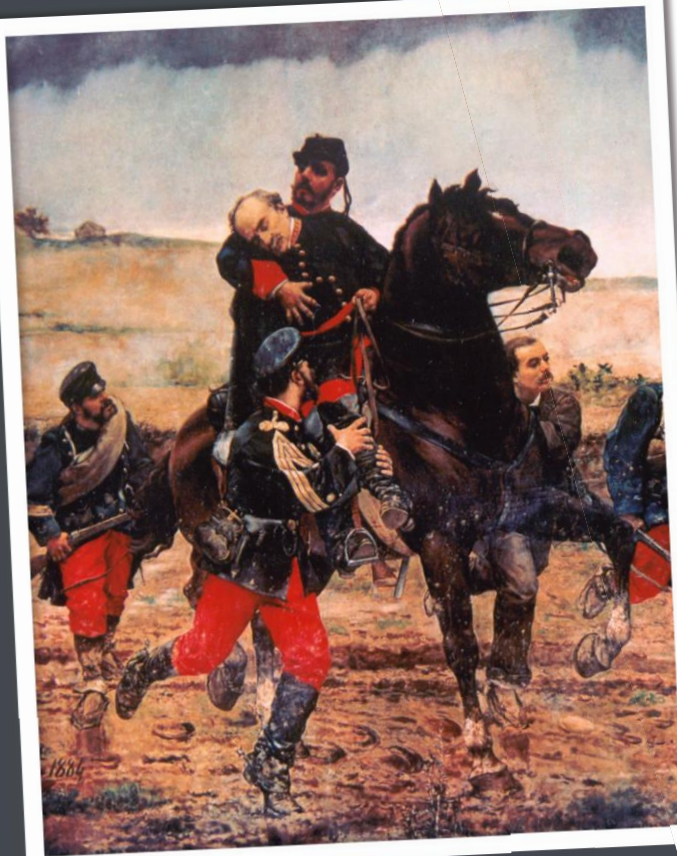


Manuel Gutiérrez de la Concha e Irigoyen nació en 1808, en el entonces Virreinato de la Plata, actual Argentina, en la ciudad de Córdoba de Tucumán. Su padre, Juan Gutiérrez de la Concha, gobernador intendente de la provincia, fue fusilado en 1810 durante la independencia de ese país.

Su madre, Petra o Petrona Irigoyen, logró traer a Manuel y a sus tres hermanos a España y consiguió darles una buena educación. El hijo mayor, Juan, se dedicó a la carrera diplomática, José llegó a capitán general y a la presidencia del Gobierno de la nación y Carmen casó con un alto funcionario.

Por su parte, Manuel emprendió muy joven la carrera militar. Pronto **se distinguió en la Primera Guerra Carlista por su valentía. En 1841 casó con Francisca de Paula Tovar y Gasca, marquesa de Revilla, condesa de Cancelada y de Lences.** Él únicamente tenía su sueldo de militar, en cambio ella poseía numerosas fincas, que su marido vendería para formar dos latifundios. Uno sería el de **San Pedro Alcántara, que recibió este nombre por la única hija del marqués, Petra de Alcántara,** también nombre de su abuela paterna.

En 1847 fue nombrado general en jefe del cuerpo expedicionario que entró en Portugal para apoyar en el trono a la reina María Gloria. Sus aciertos, más diplomáticos que militares, culminaron con la entrada victoriosa en Oporto. Entonces, **Isabel II, la monarca española, le otorgó el título de marqués del Duero.**

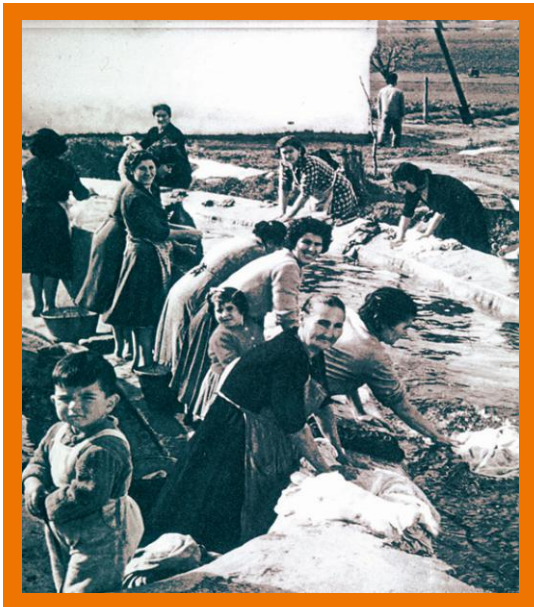


Muerte del marqués del Duero. Joaquín Agrasot, 1884

En septiembre de ese mismo año, al frente de la Capitanía General de Cataluña, **logró la victoria sobre los tradicionalistas en la Segunda Guerra Carlista** o de los Matiners. Por ello fue nombrado capitán general del Ejército, con tan solo 41 años.

Fue el autor del *Proyecto de Táctica de las Tres Armas* y del *Proyecto de Táctica del Arma de Caballería*, que se aplicaron en la enseñanza militar. **En su vertiente política, ostentó la presidencia del Senado durante seis legislaturas consecutivas**, entre 1858 y 1863, como miembro destacado de la Unión Liberal, durante el llamado Gobierno Largo de O'Donnell.

Con más de sesenta años, combatió de nuevo a los carlistas, como jefe del Ejército del Norte. Obtuvo importantes victorias en el País Vasco y se disponía a dar la batalla definitiva en Navarra, cuando **fue herido de muerte en la tarde del 27 de junio de 1874 en Monte Muru**, municipio de Abárzuza. Conducido a la casa solariega de la familia Munárriz, donde tenía establecido su cuartel general, falleció poco después. **Como fundador de San Pedro Alcántara, todos los 27 de junio, se le rinde homenaje en un acto que tiene lugar en torno a la escultura erigida en el pueblo que creó.**



La lavandera, homenaje a la mujer sampedreña

A espaldas de la iglesia, el marqués del Duero observa desde su pedestal otra imagen, como la suya de bronce. Levantada en junio de 2018, es obra de la artista Ana María Castillo García.

La escultura recuerda a las mujeres que hacían la colada en ese mismo lugar. Esta escena duró hasta comienzos de la década de 1960, cuando el abastecimiento de agua potable fue llegando a todas las viviendas del pueblo. Y es que por allí discurría una acequia de gran anchura y buen caudal de agua. El sitio ideal para montar un lavadero, muy concurrido según muestran las fotografías de la época.

No era solamente un lugar de limpieza para la ropa, sino también de relaciones sociales. Un espacio de encuentro exclusivamente femenino en un mundo de hombres.

5. El Economato



El inmueble está situado en la esquina de las calles Revilla y Lagasca, frente a un lateral de la iglesia. **La modestia de ventanas y puertas de su fachada no impide su consideración como un valioso componente de la época más antigua de San Pedro Alcántara, anterior al templo y a la Villa de San Luis.**

Posee una planta baja y otra alta muy definidas, y por lo tanto de mayor envergadura que el modelo general de vivienda que se distribuían por las tres calles de la colonia.

Su amplitud, en torno a cien metros cuadrados de superficie, le permitió acoger los servicios religiosos, hasta que la iglesia se abrió al culto en 1869. **También fue sede del Tribunal Agrícola, en tiempos del marqués del Duero, que dirimía los conflictos, sobre todos los que tenían que ver con tierras y ganado.** En este sentido, cabe recordar que la relación laboral de los colonos, en esos momentos, con la propiedad era de arrendamiento o aparcería. Aunque con posterioridad, con la nueva compañía, pasasen a ser jornaleros.

Se le conoció con el nombre de Casa de los Escribientes, ya que durante algún tiempo residieron en ella los empleados dedicados a las labores de oficina de la finca. También se tiene constancia de haber vivido allí profesionales, como médicos, o ingenieros, pues **otra característica de la colonia fue el elevado nivel de su capital humano.**

Sin embargo, su denominación más conocida y que ha llegado hasta nuestros días es la de Economato, ya que en tránsito del siglo XIX al XX, los administradores impulsaron un establecimiento de ese tipo. Disponía de todo lo necesario para las necesidades de los trabajadores, desde la alimentación a las prendas de vestir y a precios equitativos.





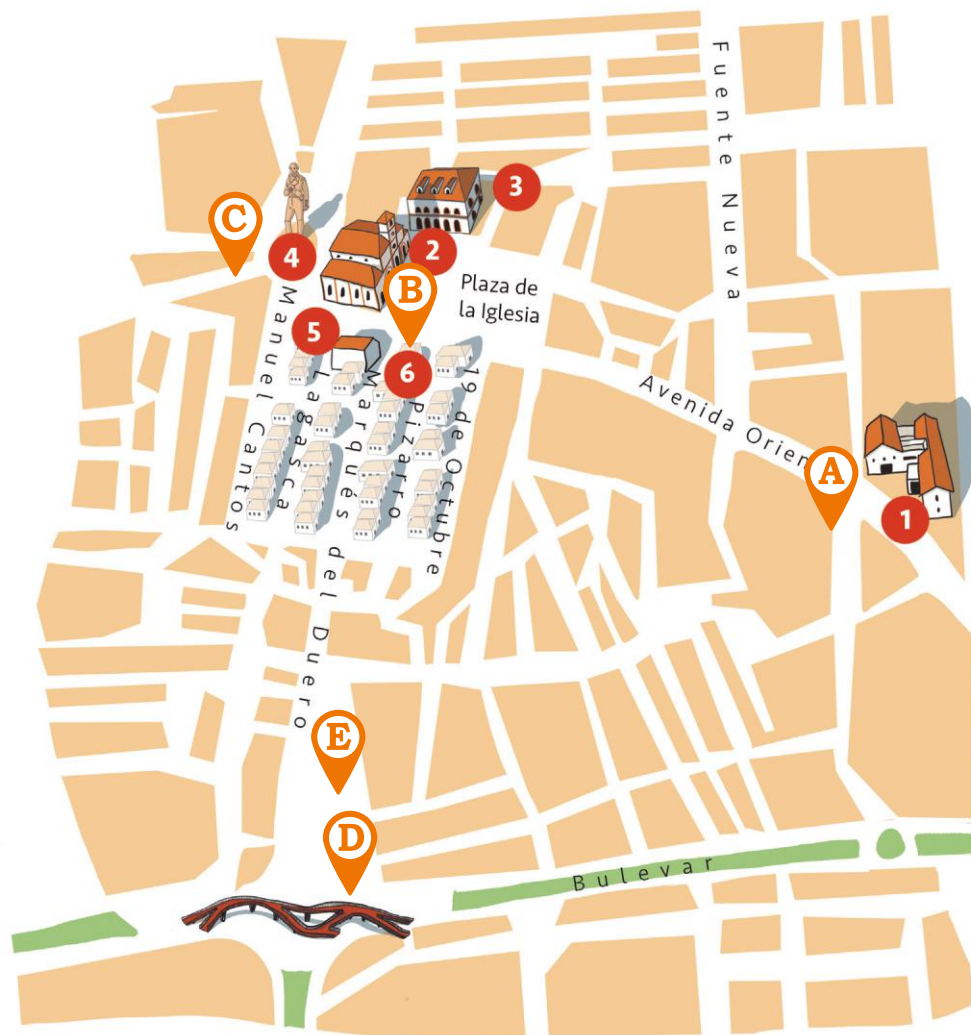
Vista aérea de San Pedro Alcántara hacia 1950

San
Pedro
Alcántara
RUTA DE LA COLONIA

San Pedro Alcántara

Puntos de interés

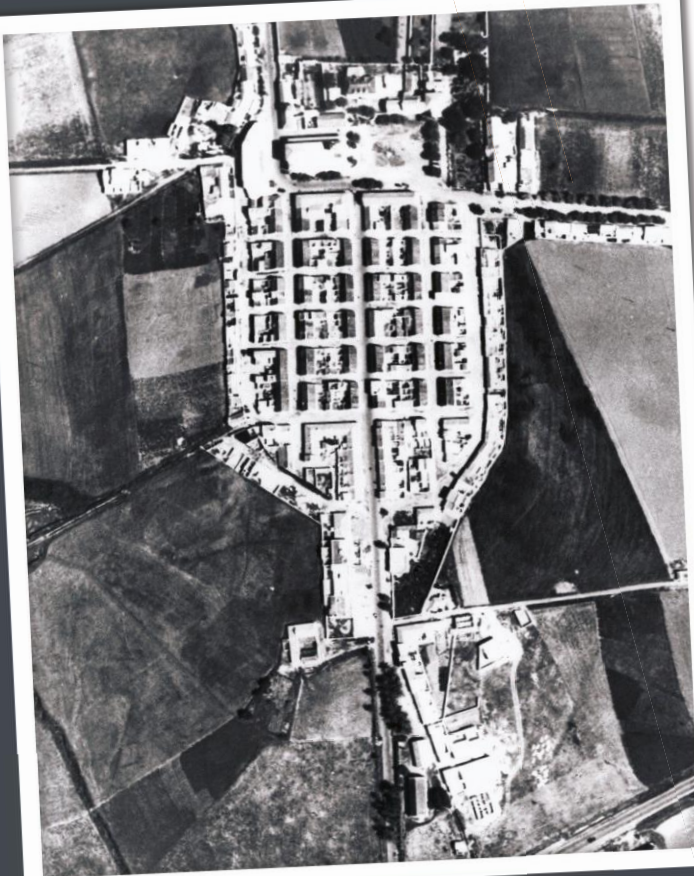
- 1 El Trapiche de Guadaiza
 - 2 La Plaza con su iglesia
 - 3 La Villa de San Luis
 - 4 El fundador Marqués del Duero
 - 5 El Economato
 - 6 La Calle de En Medio y dos más
- A La caña de azúcar, origen de la colonia
- B El patrón: San Pedro de Alcántara
- C La Lavandera
- D Las esculturas de Espona
- E El escudo de los Gutiérrez de la Concha





- 7** El Ingenio azucarero
- 8** La Alcoholera y su torre
- F** Puerta con escudo del siglo XVIII
- G** Basílica Paleocristiana de Vega del Mar
- H** Termas Romanas de Las Bóvedas
- I** Torre Almenara de Bóvedas
- J** El Bulevar

6. La Calle de En Medio y dos más



El «nuevo pueblo» de San Pedro Alcántara, como lo definen los documentos de la época, se mantuvo en torno a los 1.000 habitantes durante un siglo. Hasta que en los años de 1950, el turismo que llegaba a la Costa del Sol lo convirtió, de forma gradual, en una pequeña ciudad rodeada de urbanizaciones y hoteles.

Sin embargo, el centro de localidad continúa como una zona de paseo tranquila y agradable. Se puede gozar de vistas hacia el mar, a través de una amplia avenida ajardinada, campos antes poblados por cañaverales, hasta las mismas orillas de la playa.

La calle principal, nombrada Marqués del Duero, es conocida popularmente como la calle de En Medio. En los laterales, las calles Pizarro y Lagasca, recuerdan apellidos ilustres de su esposa, marquesa de Revilla y condesa de Cancelada y Lences.

Esas tres calles, trazadas hacia el sur desde la plaza, junto con varias transversales, conservan su trama reticulada. Algunas de sus casas permiten evocar las originales, de una planta más una cámara en la parte de arriba para almacenamiento de víveres, aunque muchas veces se utilizara como dormitorio.

Los primeros pobladores de San Pedro Alcántara procedían de lugares donde se producían los cultivos que se querían implantar en la colonia. Así, llegaron trabajadores especializados en la caña de azúcar de las costas de Granada o Almería, al igual que hortelanos desde Murcia o Valencia. Sin embargo, con el tiempo fueron sustituidos por personas de los pueblos cercanos, como Istán o Marbella.

Las esculturas de Espona

Del artista **Vicente de Espona (1918-1995)**, valenciano asentado en Marbella, existen varias esculturas públicas en San Pedro Alcántara. **La mayor parte de ellas se encuentran en torno a la rotonda central del Bulevar.** Se trata de *Regreso del olivar*, confeccionada en fibra de vidrio, un material común a otras obras suyas, que representa a una familia al volver de las faenas del campo; *La mujer pájaro* o *Metamorfosis*, fundida en bronce, se visualiza el cuerpo de una mujer pero también un ave con una rama en el pico; también de líneas estilizadas se pueden ver en este entorno *La danza*; *La araña* y *La maternidad*.

En otra rotonda, cruce con la carretera de Ronda, se levanta la monumental *Síntesis de San Pedro Alcántara*, de 12 metros de altura, está dedicada al patrón del pueblo. Con su mano señalando el cielo rebosa espiritualidad, en recuerdo del fraile franciscano.

El escudo de los Gutiérrez de la Concha

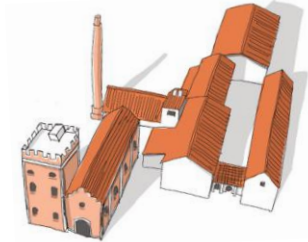


En el Paseo de las Palmeras se encuentra un **escudo relativo a Manuel Gutiérrez de la Concha e Irigoyen (1808-1874), primer marqués del Duero y fundador de San Pedro Alcántara.** Fue labrado por el artesano Juan Galiano Muñoz, en piedra de Casares. El blasón también fue empleado por su hermano José (1809- 1895), marqués de La Habana. Ambos tuvieron brillantes carreras en la milicia y en la política, alcanzaron el grado de capitán general y presidieron el Senado. La parte superior del escudo exhibe un yelmo con una corona de marqués, mientras que el manto simboliza la Grandeza de España. Los apellidos familiares se representan en las cuatro divisiones centrales, siendo la más relevante la superior derecha, con cinco conchas, no en vano los dos personajes eran conocidos como los hermanos Concha.



7. El Ingenio

azucarero

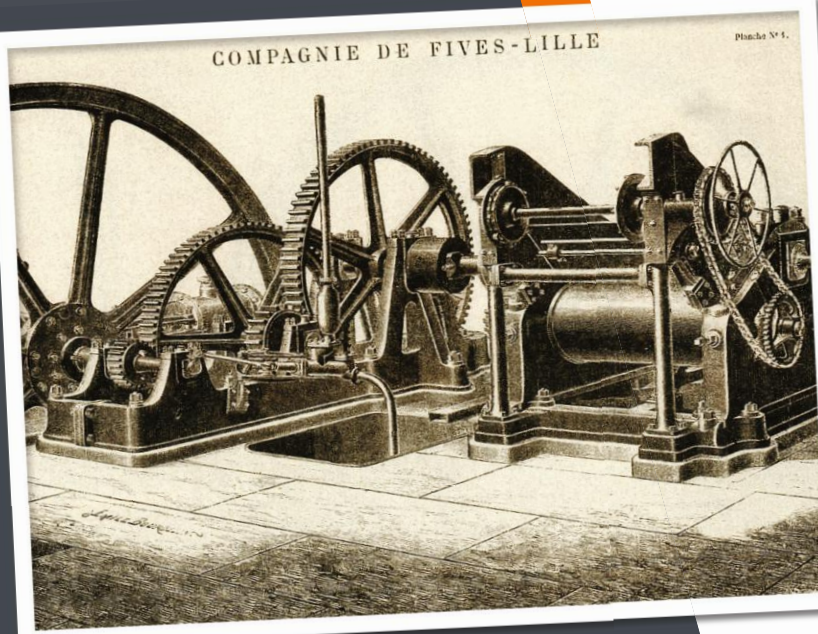


El proyecto agroindustrial del marqués del Duero culminó con la construcción de una fábrica para moler la caña del latifundio. Así se pensaba conseguir mayores beneficios, ya que hasta entonces la planta se enviaba a Málaga para su molienda.

Se comenzó a construir en septiembre de 1870 y en mayo del año siguiente estaba terminada, tras el montaje de la maquinaria procedente de Liverpool. La zafra, al fin, se podía completar en el nuevo pueblo. **En el complejo industrial, al igual que lo hacían en el campo, compartían el trabajo hombres, mujeres y también niños.**

Manuel de la Concha lo celebraría desde Madrid, siempre ocupado en deberes militares y políticos. Sin embargo, poco le duraría la alegría, ya que **los préstamos**, de elevado capital e intereses muy altos, obtenidos **para construir la fábrica azucarera completaron el desequilibrio financiero de la empresa.**

La Sociedad Colonia de San Pedro Alcántara, que adquirió la colonia a la hija y heredera de los marqueses del Duero, vendió el conjunto industrial a una compañía francesa en 1891. Esta comenzó la siembra de remolacha azucarera e introdujo maquinaria apropiada para molerla, pero este cultivo fracasó y en 1899 se volvió a cultivar caña.



Molino para triturar cañas. Catálogo de la Compañía Fives-Lille (1880)

En 1903 las instalaciones industriales fueron adquiridas por la Sociedad General Azucarera de España, creada con el objetivo de monopolizar la producción de azúcar. Sin embargo, en 1915 cerraría la fábrica, ya que la remolacha, cultivada con mayor productividad en muchas regiones de nuestro país, le iba ganando la partida al semitropical cultivo cañero.

El barrio industrial de San Pedro Alcántara se conoce ahora como El Ingenio, nombre que recuerda los artefactos que trituran la caña. Un enclave repoblado con la llegada de trabajadores desde inicios de la década de 1960, motivado por la eclosión turística.

Todavía hoy se puede reconocer en las calles José Echegaray y Julio Romero de Torres la trama del complejo industrial. Entonces cerrado por muros, acogía las viviendas del director y de otros empleados, además de casas más modestas para los obreros, escuela, economato y panadería.

En torno al espacio libre central, o patio de cañas, donde se descargaba la planta, **se preservan algunas edificaciones, algunas de considerable altura**. Talleres, almacenes o bodegas, reconvertidas para usos comerciales, así como la destilería de alcohol, el inmueble mejor conservado, dedicado en la actualidad a actividades culturales.



Puerta con escudo del siglo XVIII

La puerta blasonada **llegó de Málaga en la década de 1970** para adornar la entrada del recién construido Edificio Goya, en El Ingenio. **Procedía de un convento que había sido derribado**, el de las Monjas Recoletas Bernardas.

El escudo corresponde al sacerdote malagueño Miguel de Aguiar Padilla, obispo de Ceuta entre 1738 y 1743. En el blasón, aparte de la heráldica propia de los apellidos familiares, presenta el capelo o sombrero episcopal con seis borlas a cada lado, y una estrella de seis puntas en la parte superior, emblema de Salomón o estrella de la sabiduría.

8. La Alcoholaria

y su torre



Las alcoholaras son complementos indispensables de las azucareras, ya que la melaza, líquido sobrante tras la obtención del azúcar, se puede convertir en alcohol y lograr diversos productos.

Alcohol neutro, alcohol desnaturalizado, aguardiente de caña e incluso líquido sustituto de la gasolina. **Al menos funcionó hasta 1934**, más allá del cierre de la azucarera acaecido en 1915.

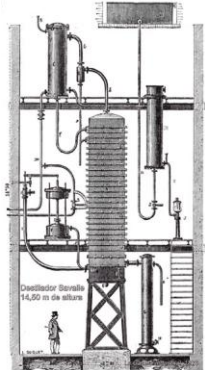
De las edificaciones conservadas en El Ingenio, destaca La Alcoholaria. **El edificio posee 680 metros cuadrados de superficie. Se compone de una torre y una nave rectangular.**

La nave dedicada a la fermentación, posee un entramado de cerchas de madera con tirantes metálicos que sostienen el tejado, a dos aguas, de teja alicantina. Aparte existía una sala de máquinas de vapor y un local para la venta directa.

Los paramentos exteriores, pintados de color gris, recuerdan el color original con enfoscado de cemento Portland, un avance en aquellos momentos. Mientras que los contornos de las ventanas destacan por el color rojo de los ladrillos de las jambas, completadas con pintura blanca, al igual que las esquinas del edificio.

La fachada principal, y la parte superior de la torre, muestran una cenefa de azulejos con motivos geométricos en azul y blanco. Sobre la puerta, una ventana circular, también orlada de ladrillos rojos. Encima de esta, dispuesto sobre un rombo sobrepuesto a un ladrillo cuadrado, aparece el logotipo SPA.





En **la torre, de 15 metros de altura, se encontraban los aparatos de destilación y rectificación**, además de los depósitos y la báscula para la melaza. Tiene tres niveles de altura, con una estructura metálica roblonada. **La azotea, presenta una balaustrada en forma almenada. Desde ella se divisa, además del antiguo caserío sampedreño, las montañas Penibéticas y el mar Mediterráneo**, por lo que se podrían observar los barcos que llegaban con carbón u otras mercancías y los que zarpaban con sacos de azúcar, que se transportaban hasta la playa a través de unas vagonetas que partían de la fábrica. El edificio central, restaurado en 2019, acoge un centro de artes escénicas. Mientras, en la torre se han habilitado salas expositivas.

📍 SPA, marca registrada



La sociedad propietaria de la colonia adoptó **las iniciales SPA, San Pedro Alcántara**, dibujadas de una forma especial, como **marca o logotipo de la empresa**. Así, se imprimieron en los membretes de sobres y papel para escribir y en las etiquetas de las botellas. También se observa en algún elemento que adorna el paisaje urbano de la localidad. Animamos al visitante a localizar el símbolo, SPA, en la fachada de la antigua fábrica de alcohol.

📍 Sala de exposiciones en La Alcoholera



En la torre de La Alcoholera existen dos salas con exposiciones relativas a la historia de San Pedro Alcántara. En la planta 2, con el nombre de «El fértil territorio. Dos mil años de historia» se exhiben paneles, maquetas y reproducciones de vasijas, sobre la cultura cartaginesa, romana, visigoda y bizantina en el territorio anterior a la colonia. En la planta 3, «Azúcar y alcohol. El Ingenio de San Pedro Alcántara», se muestran fotografías, grabados, libros y otros objetos, para **un acercamiento a lo que fue la explotación agroindustrial.**

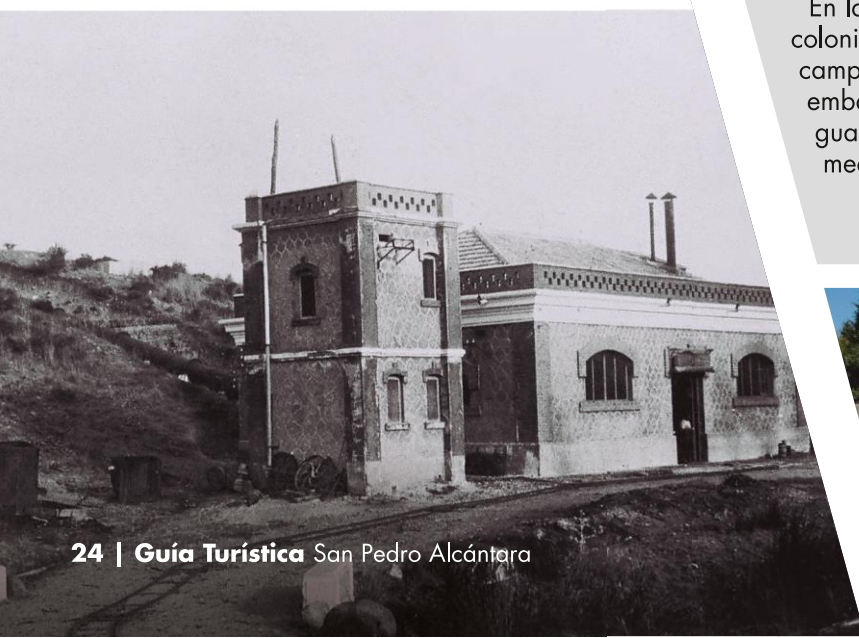


El agua dominada

El agua era esencial para la planta sobre la que giraba el proyecto emprendido por el marqués del Duero. Ante esta necesidad **se construyeron diversas presas y muchos kilómetros de acequias** para almacenar y distribuir el preciado líquido.

Sin embargo, no sería hasta la etapa siguiente, cuando la sociedad que regentaba **la colonia construyó el embalse de Las Medranas, en 1884 cerca del caserío sampedreño**. La pared de la presa, con una altura de 12,75 metros es capaz de almacenar 329.000 metros cúbicos de agua. **Le siguieron el embalse de Cancelada en 1886** en Estepona y el de **La Leche en 1903** en Benahavís. Estos, junto con otros dos de la vecina colonia de **El Ángel**, componen el conjunto más significativo de **patrimonio hidráulico de España dedicado a las labores agrarias, precursores de las grandes obras de regadío**, que el Estado comenzaría a ejecutar a comienzos del siglo XX.

En la actualidad, estos y otros componentes de la red de regadío de la antigua colonia, comparten su función para una agricultura residual y para el riego de campos de golf. Entre ellos destacan el acueducto del Capitán y dos pequeños embalses en el barrio de El Salto del Agua, donde también se encuentra la antigua fábrica de electricidad, que ya funcionaba en 1898 y prestó servicio hasta mediados del siglo XX.



San Pedro Alcántara

Antes de la colonia



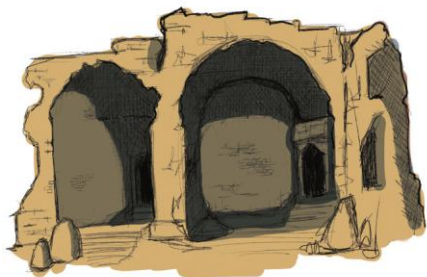
Basilica Paleocristiana de Vega del Mar

Basílica Paleocristiana de Vega del Mar



Los restos conservados de esta **iglesia de los primeros cristianos de la Península**, dibujan un templo de tres naves y dos ábsides contrapuestos. Junto a uno de ellos, el occidental, se halla una piscina de 1,10 metros de profundidad y forma de cruz lobulada, para el bautismo por inmersión. **La fecha de ocupación se estima entre los siglos V al VII, con habitantes hispanorromanos e influencias visigodas y bizantinas.** Dentro y fuera del recinto **se han excavado casi 200 sepulturas**, donde se encontraron, además de los esqueletos, diversos objetos, como jarras rituales, broches de cinturón o anillos, así como una inscripción funeraria dedicada a la niña Firmana, que se custodian en el Museo de Málaga y en el Museo Arqueológico Nacional.

Termas Romanas de las Bóvedas



El edificio de los **baños romanos**, datado en el **siglo II**, consta de un recinto central de forma octogonal y 9,75 metros de diámetro, en el que desembocan siete salas, también de planta octogonal, que disponían de agua caliente, templada y fría. Su cubierta es abovedada, de ahí su nombre.

A pesar de ser una construcción con 2.000 años de antigüedad se conserva en buen estado y con una considerable altura, gracias al durísimo hormigón con el que fue construido. Está situado en la playa de la urbanización Guadalmina, en la orilla derecha del arroyo del Chopo. **Junto con la basílica de Vega del Mar, y otros restos dispersos, enclavados en la orilla izquierda, podrían formar parte de la población de Cilniana.**



Termas Romanas de Las Bóvedas

San
Pedro
Alcántara
RUTA DE LA COLONIA



Torre Almenara de Bóvedas

Formaba parte del amplio sistema defensivo de la costa malagueña, frente a las incursiones procedentes del norte de África. Su nombre procede del árabe, almenara significa iluminar, pues transmitían la alarma a las otras torres, y a los destacamentos de las ciudades, con hogueras que se encendían en su terraza.

La torre vigía se construyó entre 1571 y 1575, cercana a las termas de Las Bóvedas, de ahí su nombre. Es maciza en la mitad inferior, mientras que en la superior existe una habitación donde se guardaban los torreros, que subían a ella por una escala de cuerda que plegaban, para evitar de este modo a los atacantes.



San Pedro Alcántara abierto al siglo XXI

El Bulevar

Si hay algún espacio público que represente el San Pedro Alcántara más actual, ese es el Bulevar. **Inaugurado en el año 2014, supuso el soterramiento de la antigua carretera nacional, y la construcción en la parte superior de un paseo de 55.000 metros cuadrados.** El Bulevar articula la población de este a oeste, y lo que es más importante, de norte a sur, al conectar el centro histórico con la playa.

El conjunto cuenta con un amplio paseo con jardines, fuentes y parques infantiles, así como con un teatro al aire libre, donde se realizan frecuentes actividades lúdicas. **Su elemento más singular es una espectacular pasarela peatonal,** mirador inigualable para contemplar el paisaje urbano, además del cercano mar y las más alejadas montañas.

San Pedro Alcántara abierto al siglo XXI

La compañía propietaria de la colonia comenzó en los años 30 del siglo XX a parcelar y vender el latifundio, que se transmitió a distintos dueños.

Al oeste del antiguo caserío de San Pedro Alcántara se creó una de las fincas de mayor extensión, la **Hacienda Guadalmina**, con 300 hectáreas dedicadas a uso agrícola y ganadero por parte de Norberto Goizueta, a orillas de este río y lindante con el mar. Pero **a finales de los años 50**, ante las expectativas que generaba el nuevo fenómeno del turismo, **se reconvirtió en una de las urbanizaciones de más categoría de la zona, con hotel, apartamentos, chalets y el primer campo de golf de la costa occidental malagueña.**

Un poco antes, Ricardo Soriano, **había levantado el Hotel El Rodeo**, entre la carretera y la playa, con *bungalows* respetuosos con el paisaje, que luego imitaría su sobrino Alfonso Hohenlohe en el Marbella Club.

Estas **experiencias pioneras en la comarca que ya se llamaba Costa del Sol**, abrieron el camino a nuevas urbanizaciones, complejos hoteleros y campos de golf en el entorno de San Pedro Alcántara.

La necesidad de trabajadores para atender la construcción, la hostelería y otras actividades, motivó la llegada de hombres y mujeres, sobre todo de la provincia de Málaga. De igual forma, muchos extranjeros llegaron con fines laborales o de residencia. De este modo, **el número de habitantes creció de forma exponencial, hasta llegar a los 40.000 actuales**, que cuentan con

una administración cercana, dependiente del Ayuntamiento de Marbella, en forma de distrito municipal, que goza de gran autonomía de gestión, dirigido por un teniente de alcalde.

En los albores del siglo XXI, San Pedro Alcántara se ha convertido en un gran pueblo, una pequeña ciudad, un lugar sosegado, ideal para vivir. Cuenta con todo tipo de restaurantes, comercios y servicios a paso de caminante. De este modo, se llega en pocos minutos desde el centro histórico al Bulevar, y de ahí, a la playa por una gran avenida arbolada.

Su clima, de temperaturas suaves durante todo el año, invita a vivir al aire libre. Su paisaje, entre el Mediterráneo y las montañas, puede apreciarse desde **uno de los paseos marítimos más valorados de la provincia**, con vistas además a la costa norteafricana y el estrecho de Gibraltar.

Por todo ello, **¡Disfruta San Pedro Alcántara!**

Datos de interés

Termas Romanas de Las Bóvedas

A7, Km. 170 - Urb. Guadalmina Baja C/3

Horario de apertura: Viernes, sábados, domingos y festivos (excepto Navidad) de 10:00 a 11:00. Acceso gratuito / Visitas guiadas con cita previa: 952 768 767

Basílica Paleocristiana Vega del Mar

A7, Km. 171 - Urb. Linda Vista Playa, C/ Eucaliptos

Horario de apertura: Viernes, sábados, domingos y festivos de 11:15 a 14:00
Acceso gratuito / Visitas guiadas con cita previa: 952 768 767

Centro Cultural Trapiche de Guadaiza

Avda. Oriental, 23

Horario de apertura: Lunes a Viernes 09:00 a 21:00. Acceso gratuito
Tlf: 952 768 704

Sala de Exposiciones en La Alcoholera

C/ La Morena, 6 - El Ingenio

Horario de apertura: Miércoles a Domingo de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
Acceso gratuito / Tlf: 952 768 767

**Nota: Los horarios mostrados pueden sufrir modificaciones.
Para información actualizada consultar en la Oficina de Turismo
de San Pedro Alcántara.**



Agradecimiento

A José Luis Casado Bellagarza, presidente de la Asociación Cultural San Pedro Alcántara 1860, por la aportación de los textos y la mayoría de imágenes para esta guía, además de valiosos consejos.

Más información
sobre la historia de
San Pedro Alcántara en:

www.rosaverde.com



Oficina de Información Turística

Avda. Marqués del Duero, 69 - 29670 San Pedro Alcántara (Málaga)
Tlf: 952 768 750

